

Bin Huizhong / 賓慧中

文化产视野下的大都市边缘乡村复兴 ——以上海水乡村镇公共空间为例¹ 上海大学美术学院建筑系

[摘要]上海位于长江入海口，地理位置得天独厚，早在南宋年间就在小东门十六铺一带建起上海镇。历经晚清及民国时期百年殖民的特殊时代，作为远东国际金融及商贸中心，上海迅猛发展演变为远东第一繁华的国际化大都市。上海除了中心城区的近现代海派风格历史建筑，在周边区域至今尚存数量较多、风貌保留较好的传统村镇，其历史价值不仅体现在有保存完好的院落建筑，以及传统村镇的总体环境风貌，水网、道路与建筑形成的有序空间格局与肌理中，更重要的体现在由历史沿革、文化传统、社会生活、社会结构等非物质文化遗产所建构的地域历史文脉与场所精神之中，这是村镇精神内涵与空间特质的核心所在。本文旨在探讨以物质文化遗产保护与非物质文化遗产复兴为精神内涵的上海传统村镇保护更新，通过复兴村镇公共空间，激活村镇居民的活力与凝聚力，最终实现大都市边缘乡村的地域历史文脉与场所精神的延续与传承。

一、上海水乡传统村镇历史价值与文脉延续

上海，位于长江入海口，地理位置得天独厚，早在南宋年间就在如今小东门十六铺一带建起上海镇。元代在上海设立市舶司展开对外贸易活动，管理外贸货物进出及征税，并由华亭县划出五个乡设置上海县，辖属松江府。至明洪武年间，上海已成为东南名邑。历经晚清及民国时期百年殖民的特殊时代，作为远东国际金融及商贸中心，上海迅猛发展演变为远东第一繁华的国际化大都市。

这一时期，各种古典复兴风格的近现代建筑在上海中心城区及近郊区蓬勃发展起来，包括以租界外滩为代表的金融商贸建筑、以里弄及花园洋房为代表的居住建筑，以及各式官僚衙署、酒店娱乐建筑、办公建筑、文教建筑、医疗建筑、教堂建筑等等。这些近现代古典复兴风格建筑已然成为海派建筑的风貌和标志。然而，上海地域有着千余年的悠久发展历史，在近现代古典复兴风格建筑出现之前，无论城区还是广袤乡村中，大量存在的是江南水乡风貌的传统木结构民居建筑，至今仍在各郊区村镇中有着丰富遗存。这些上海周边区域颇具价值的传统村镇环境空间及其历史建筑，与多姿多彩的古典复兴风格建筑一样，同样都是我们要关注和保护的重要建筑。

至2003年，上海市政府确立了上海市中心城12片历史文化风貌区，包括：外滩历史文化风貌区，人民广场历史文化风貌区，老城厢历史文化风貌区，衡山路--复兴路历史文化风貌区，南京西路历史文化风

¹ 本文为国家自然科学基金资助（项目批准号：51578328）

貌区，愚园路历史文化风貌区，新华路历史文化风貌区，虹桥路历史文化风貌区，山阴路历史文化风貌区，江湾历史文化风貌区，龙华历史文化风貌区，提篮桥历史文化风貌区等。这些中心城历史文化风貌区展现了近代上海城市建设历程中文化多元性交织的绚烂画面。

2005年，上海市政府批准了总面积约14平方公里的32片上海市郊区和浦东新区历史文化风貌区。其中青浦区7片，包括：朱家角历史文化风貌区，金泽历史文化风貌区，练塘历史文化风貌区，青浦老城厢历史文化风貌区，重固老通波塘历史文化风貌区，徐泾蟠龙历史文化风貌区，白鹤港历史文化风貌区；嘉定区5片，包括：南翔古猗园历史文化风貌区，南翔双塔历史文化风貌区，娄塘历史文化风貌区，西门历史文化风貌区，州桥历史文化风貌区；南汇区（现浦东区）5片，包括：新场历史文化风貌区，大团北大街历史文化风貌区，航头下沙老街历史文化风貌区，横沔老街历史文化风貌区，六灶港历史文化风貌区；奉贤区3片：奉城老城厢历史文化风貌区，青村港历史文化风貌区，庄行南桥塘历史文化风貌区；松江区3片，包括：仓城历史文化风貌区，松江府城历史文化风貌区，泗泾下塘历史文化风貌区；另有金山区2片：枫泾历史文化风貌区，张堰历史文化风貌区；闵行区2片：七宝老街历史文化风貌区，浦江召楼老街历史文化风貌区；浦东区2片：高桥老街历史文化风貌区，川沙中市街历史文化风貌区；崇明县2片：堡镇光明街历史文化风貌区，草棚村历史文化风貌区；以及宝山区罗店历史文化风貌区。

32片郊区历史文化风貌区，其中涵盖8个国家级历史文化名镇（由住房和城乡建设部以及国家文物局共同组织评选）：青浦区枫泾镇2005年入选第二批中国历史文化名镇；青浦区朱家角镇2007年入选第三批中国历史文化名镇；南汇区新场镇、嘉定区嘉定镇2009年入选第四批中国历史文化名镇；嘉定区南翔镇、浦东区高桥镇、青浦区练塘镇、金山区张堰镇2010年入选第五批中国历史文化名镇（图1上海朱家角水乡风貌，图2上海新场古镇水乡风貌）。

由此可知，除了中心城区的近现代海派风格历史建筑，上海城市边缘区域至今尚存数量较多、风貌保留较好的传统村镇，其历史价值不仅体现在有保存完好的院落建筑，以及传统村镇的总体环境风貌，水网、道路与建筑形成的空间格局与肌理中，更重要的体现在由历史沿革、文化传统、社会生活、社会结构等非物质文化遗产所建构的地域历史文脉与场所精神之中，这是村镇精神内涵与空间特质的核心所在。本文旨在探讨：对传统村镇进行循序渐进的保护与更新，通过复兴传统村镇的公共空间，激活村镇居民的活力与凝聚力，最终实现大都市边缘乡村的地域历史文脉与场所精神的延续与传承。

二、上海水乡传统村镇中的公共空间

中国传统意义上的公共空间，按照都城、地方城镇、乡村等不同行政级别有不同的类型和规模，这些公共空间的类型规模往往决定于公共权力的属性与等级，以及公共活动的内容与形式。晚清之前的各种传统公共空间隶属于等级社会管理体制，其受众取决于社会个体的性别、社会地位、经济地位、家庭地位等多元化因子，不是每个人都能享用不同类型的社会公共空间，因为在等级社会中，参与公共空间活动的人群根据其所有权的多少被社会做出选择。这些历史传统公共空间与当代相比，公众的参与程度有很大的不同。

上海传统村镇中的公共空间，包括街巷、节场²、宗祠、庙宇、市集、商铺、茶馆、戏楼、书院、园林等丰富类型，村镇环境空间中特有的水乡码头、井台、路亭、古树、小桥等等，也是日常公共活动空

² 节场，即节日庆典、庙会、赶圩等民俗节庆及商贸活动开展场所，通常是传统村镇发展过程中形成的约定俗成的特定空间。

间的重要因素。各种类型的公共空间承载不同的使用功能，也展现出相应的空间形态和建筑特征。

1·街巷水系及节点空间

上海地处江南水乡，水系是构成村镇环境空间特质的重要因素。现有市区及村镇的许多路网格局，是在填平原有水系的基础上形成的，上海老城区即是典型代表。与建筑物作为图底拓扑关系的街巷空间，交织在街巷之间的水系，以及街巷水系中的各种节点空间，是居民起居生活空间的直接外延，成为居民最亲密也最依赖的日常公共活动空间。如街巷相交处的开敞空间、古树名木界定的林荫空间、井台边的活动空间、村口的路亭或街边的井亭、牌坊、小桥、廊道、河畔码头石台阶等等空间，都是与居民的日常起居生活、社会活动产生密切关联的公共空间。而住宅中的庭院、檐廊空间，作为家族活动的公共空间，在特殊的节庆场合，与街巷公共空间产生紧密联系。街巷水系及节点空间同时也是各种节场活动及节日庆典活动游行队伍行走、经停的线路及场所，它们是传统城镇在发展演变过程中渐次形成的特定历史空间及活动场所(图3木廊桥节点空间，图4石拱桥节点空间)。

2·宗祠寺院空间

宗祠作为家庙，是血缘村落中同宗家族的祭祀和集会活动场所，在传统村镇中普遍存在，规模稍大的村镇往往并存若干规模不一的祠堂。宗祠建筑的规模尺度比普通民宅大，用材考究，装饰精美，门头高大，通常由祠堂、戏台、魁阁、厢房等建筑围合而成，院落方正宽大。宗祠作为全族甚至全村的重要公共活动空间，无论大小节庆、崇宗祭祖活动还是家族红白喜事，都是村镇的磁极中心，它扮演着家族道德法庭的角色，同时也具备社交场所、演艺场所以及学堂的功能。

村镇中的寺观庙宇通常由民众捐资建造，规模不大甚至朴实简陋，作为传统村镇民间信仰的活动载体，却是乡间必不可少的重要节场空间。儒、道、释三教的宗教节庆，以及由此展开的各种庙会活动，往往形成颇具地方特色的民间风俗传统。与宗祠的不同之处在于，寺观庙宇不分男女老幼，是人人能进入并参与活动的公共场所(图5朴实的乡村庙宇)。

3·商业娱乐空间

传统村镇中的商业娱乐空间以各类沿街商铺、茶馆、酒肆为主，这些商业娱乐建筑空间通常以前店后宅、下店上宅的集中模式出现(图6传统村镇沿街商铺)。乡村中田园牧歌式的慢节奏生活，在信息传递不发达的旧时代，茶馆酒肆成为男性居民们交流社会信息、消磨时光、增进情谊的日常生活中必不可少的重要公共空间。而数日一次的街市赶集，则是村镇民间自由商贸活动的常见形式，通常在较为宽敞开阔的固定室外场所进行。

上述村镇传统空间的使用功能及延续模式以晚清为分水岭。历经1911年辛亥革命的变迁、新文化运动的意识颠覆、加之连年战争使得人民生活流离失所，新中国成立后又遭受政治运动的跌宕起伏，导致历史悠久的传统民俗文化及演艺活动或者失传或者被禁停，作为其载体的各种村镇传统公共空间因此失去活力，建筑场所遭受人为破坏或因年久失修而空置颓败。

改革开放后城市化进程的快速发展，使得村镇环境格局及建筑风貌发生巨大变化，大多数乡村的传统历史文化风貌都不复存在，千村一面的单调模式与人文精神的缺失让人们对传统文化、地域特征、场所精神的复兴产生深刻反思。同时，面对大拆大建的村镇发展现状，如何对现存传统村镇历史文化风貌区及优秀历史建筑展开及时有效的保护，已成为十分迫切的现实问题。

《上海市城市总体规划(1999-2020)》明确了郊区发展的基本原则和方针，要“形成符合现代化国际大都市城市特点的城乡一体、协调发展的市域城镇布局”，“有序引导中心城市人口和产业向郊区转移”，

建设“相对独立、功能完善、各具特色的郊区城镇”，“归并自然村，加强农村中心村的规划建设”……。在这一总体规划的引导下，城市居民将大量涌入郊区，同时引发一系列问题：如何建设好郊区的公共空间并形成有特色的郊区城镇？如何以公共艺术提升新型现代化郊区的生活品质，同时引导其有序发展？如何在解决好这些问题的同时，兼顾郊区的传统文脉、场所精神得以延续并复兴？……

当下的村镇比城市更迫切需要建设公共空间——由于历史原因造成村镇传统民俗文化的断裂，导致传统公共空间的颓败与消失；同时因为现代生活模式的转变，产生了对新型文化艺术活动及公共空间的需求。这就需要重新定义现今传统村镇的公共空间，依托物质文化遗产的保护再生，以及非物质文化遗产的传承复兴，与当代公共艺术活动相结合，重新建构新型公共空间，让公民同时享受到传统民俗文化活动及新兴植入的现代公共艺术活动。

三、文化遗产视野下的上海水乡传统村镇公共空间保护与复兴

传统村镇公共空间作为日常生活、传统民俗文化及商贸活动的载体，其功能的复苏和文脉的延续可增强村民的地域认同感，并有效激发村镇活力。通过建设文化活动中心、民俗演绎场所等公共空间，为原住民提供自由交流的空间，提升村镇公民意识，培育村镇公民社会，创造乡村公共艺术，实现传统村镇文化的有机延续。

1. 复兴基于文脉修补的传统民俗文化及其公共空间

上海城镇及乡村有着丰富多彩的非物质文化遗产，已收入国家级名录项目33项、市级名录83项、区级名录206项。其中包括民间文学、民间美术、地方戏曲、曲艺、民间舞蹈及音乐、杂技、民间手工艺、生产商贸习俗、消费习俗、人生礼俗、岁时节令等各种类别。以新场古镇为例，则有锣鼓书、浦东派琵琶艺术、江南丝竹、盐场民间舞、灶画、纸扎凿花艺术、南汇道教音乐、新场舞龙、三月二十八庙会等等。这些传统民俗文化是源远流长的地域文化的表征，体现出各个村镇的鲜明个性与特色，是引导区域文化建设的重要内涵。

复兴古镇传统民俗文化、民间艺术公共空间，以及各种节场空间，为各个年龄层的居民提供一个表演、学习、相互交流的场所，丰富并提高居民的文化生活品质。通过引导居民参与互动，使地方文化的复苏得到认可，找回遗失的集体历史记忆，并由当地居民传承延续下去。可将这类空间设计细化为传统民俗文化展示及表演空间、非物质文化遗产传承教学空间，并对传统节场空间及其仪式行进线路进行恢复。通过文脉的梳理与修补，将这些展演传承的民俗文化空间还原到原有的传统空间中，并对这些优秀历史建筑进行保护性改造，同时结合实际功能需求合理增添所需新空间，在保障村落肌理完整、建筑风貌和谐的基础上，以新旧结合的场景将非物质文化遗产还原到真实的生活空间中。居民可在传承教学空间学习非遗文化，到展演空间表演非遗文化，同时将非遗文化及村镇生活向游客做生动的展示。

2. 激活基于功能重构的当代消费生活及其公共空间

立足当代生活的实际功能需求，传统村镇需要增建大量的日常生活公共空间，包括图书馆、阅览室、报刊亭、书吧、网吧、茶室、棋牌室、文化补习教室等。为村镇居民提供交流空间，丰富日常生活的内容。针对传统村镇青壮年搬迁至市区生活的空巢现象，特别需要关注老年人、妇女儿童的需求，以及各年龄段低收入人群活动空间及其功能建设的可行性需求。

增建这类公益性公共文化空间，经济可行十分重要。对人群需求量应有深入了解。不讲求建筑规模及空间的大小，根据村镇居民人口密度、不同年龄段实际需求，使公共活动空间布点疏密有序，同

时注意活动内容设置的可持续发展。选择村镇中现有的空置建筑甚至废弃建筑进行改造，融入现代公共活动空间的需求，同时保留村镇地域文脉特征，重构原有建筑及其周边环境的功能。

3. 植入互动开放式当代艺术型公共空间

2010年上海被联合国教科文组织授予“设计之都”的称号，上海未来的发展提出“创新驱动、转型发展”总体要求，将文化创意产业发展放在十分重要的位置上，预计2015年上海文化创意产业占全市生产总值的比重将达到12%，创新和创意已成为上海发展的重要动力源泉。艺术业、建筑设计业、媒体业等成为上海文化创意产业十二五规划的重要领域。

对于上海郊区历史文化风貌保护区的改造，可以引入发展文化创意产业的思路，在保护历史建筑及其环境不被破坏的前提下塑造艺术型公共空间，设计互动开放式的艺术家工作坊，以艺术社区的植入作为复兴传统村镇公共空间的主导功能。通过公共艺术及多种艺术形式激发村镇活力及凝聚力，创造基于公共艺术的公共生活。

公共艺术不仅仅局限于纯粹的审美艺术，更重要的是作为公共领域中推动公民进行自由交流的艺术手段。设计互动开放式当代艺术型公共空间，引导艺术家入住传统村镇，深入当地生活，由古镇历史文脉中获取灵感进行创作；而居民通过感受认知艺术作品，以及与艺术家进行开放式互动交流，使日常生活沐浴于艺术氛围之中，并因此而充满生机与活力。

传统村镇艺术社区文化是一种原住民和艺术家的共同创作，不仅仅是艺术家提供欣赏的高雅艺术。所以在植入当代艺术型公共空间的设计中，需要特别关注古镇居民和艺术家的共同参与，创造一个富有互动性的平民化艺术文化社区。藉此空间让艺术家和原住民相互启发思想，激发灵感，将源源不断的创意变成激活传统村镇空间的原动力，并以此复兴地域场所精神，延展文化空间新维度。

4. 传统村镇公共空间复兴设计的定位思考

对于上海传统村镇公共空间的复兴设计工作，有以下几方面的定位思考。首先，亟需读懂、理解当地特定的地域文化与地域空间，这一深度阅读是开展工作最为重要的前期基础。通过大量实地考察、现场测绘、社会调查、问卷回收、文献挖掘等工作，可使公共空间的复兴设计具有较高的真实性、合理性及可实施性。其次，传统村镇公共空间复兴，不可避免地面临适应当代文化需求的现实，新的创意产业、文化艺术势必产生新的空间需求，各尺度、各层次上的功能重构是复兴设计中面临的核心问题，使原有建筑及其环境空间通过功能重构焕发新生。第三，在功能重构的同时，保持文脉延续，包括形态的、符号的、尺度的、文化的、时空的等等各层面文脉的延续性，同时需将断裂的文脉进行合理修补，使其有机而富有生命力地延续下去。第四，通过前面三个步骤使传统村镇的场所意义得以提升，并在公共空间复兴设计工作中予以延续、强化、提升。通过复兴传统村镇公共空间，建立公民自我组织、自我治理、自主行动的社会平台，以此促进村镇公民社会的有序发展。

参考文献：

1. 上海市城市规划管理局编著·上海市城市规管理实践——科学发展观统领下的城市规管理探索 [M]·北京：中国建筑工业出版社，2007.

2. 伍江，王林主编·历史文化风貌区保护规划编制与管理[M]·上海：同济大学出版社，2007.
3. 阮仪三，李浚等·江南古镇历史建筑与历史环境的保护[M]·上海：上海人民美术出版社，2010.
4. 上海市发展和改革委员会，上海市社会科学院编·上海郊区发展报告（2010-2011）[M]·上海：上海社会科学院出版社，2010.
5. 江明惇主编·守望与开拓——上海非物质文化遗产保护的理论与实践[M]·上海：上海社会科学院出版社，2009.



图1上海朱家角水乡风貌



图2上海新场古镇水乡风貌



图3木廊桥节点空间



图4石拱桥节点空间



图5朴实的乡村庙宇



图6传统村镇沿街商铺