

访丁玲，问：“那么像你过去所写的作品，难道都没有再存在的价值？”丁玲踌躇了一会说：“那些作品，我自己都不愿意再看了，观点不正确！但那些材料是可以利用的。我打算将我从前所作关于我母亲的那本小说，用新的观点重写一本长篇小说。”⁴⁰

另外还有一种可能，是在全国解放初期写成。理由有两点：一是从纸张看，“提纲”所用毛边白报纸的纸质，比起延安时期的马兰纸、油光纸显得细腻、紧实，且与解放初期写的《劳动与我》⁴¹，纸质相同。二是从内容看，《母亲》第三部“写作提纲”所涉及的人物事件，在《丁母回忆录》中均能找到，例如非主要人物小学校长，么妈孙女等。特别是“写作提纲”第一章中划掉的一句“母亲亦著书自娱”，说明丁玲已知道母亲写了自述回忆。《丁母回忆录》写于1941年至1943年。全国解放后，丁玲委托陈明把母亲从常德接来北京同住，一起生活。此时丁玲应当看到了母亲的手稿，也了解了母亲多年的艰苦生活，又唤起她重新构思写作《母亲》的想法。她说：“第三部，写她在大革命中对于革命失败的怅然及对前途的向往，和在也频牺牲后为我们抚育下一代的艰苦。（或者这里也夹杂写自己，写另一个母亲）。”⁴²

《母亲》第三部“写作提纲”手稿是丁玲留下的一份重要的创作手稿，本文只是对之做一个初步的探讨，希望引起丁玲研究者的重视和进一步研究。

2014年9月20日第四稿

注释：

- 1 丁玲：《答〈开卷〉记者问》，《丁玲全集8》，石家庄：河北人民出版社，2001年，第12页。
- 2 同上。
- 3 此处划掉“消沉”两字。
- 4 原稿将此句划掉。
- 5 原稿此处右边划出添加线增加以下文字“母亲怕听谣言……含着希望”。

- 6 原稿只有前半括号。
- 7 同上。
- 8 此字上边为“不”，下边为“见”。
- 9 丁玲：《给〈大陆新闻〉编者的信》，《丁玲文集5》，长沙：湖南文艺出版社，1984年，第387-388页。
- 10 丁玲：《母亲》，《丁玲全集1》，石家庄：河北人民出版社，2001年，第196页。
- 11 同上，第197页。
- 12 同上，第198页。
- 13 同上，第195页。
- 14 同上，第197页。
- 15 同上，第196页。
- 16 同上，第196页。
- 17 同上，第196页。
- 18 同上，第195页。
- 19 同上，第199页。
- 20 同上，第199页。
- 21 同上，第198-199页。
- 22 丁玲：《答〈开卷〉记者问》，《丁玲全集8》，第11页。
- 23 丁玲：《谈自己的创作》，《丁玲全集8》，第83页。
- 24 丁玲：《附录：丁母回忆录及诗》，《丁玲全集1》，第317页。
- 25 同上，第305页。
- 26 同上，第313页。
- 27 同上，第340页。
- 28 同上，第352页。
- 29 同上，第360页。
- 30 同上，第360页。
- 31 丁玲：《给〈大陆新闻〉编者信》，《丁玲文集5》，第387页。
- 32 楼适夷1988年3月28日致陈明信，据原信。
- 33 丁玲：《魍魉世界·春暖待花开》，《丁玲全集10》，石家庄：河北人民出版社，2001年，第76页。
- 34 同上，第77页。
- 35 同上，第77页。
- 36 朱正明：《丁玲在陕北》，《女战士丁玲》，上海：每日译报出版社，1938年，第42页。
- 37 丁玲：《致楼适夷》，《丁玲全集12》，石家庄：河北人民出版社，2001年，第27页。
- 38 丁玲：《致楼适夷（1940年）》，《丁玲全集12》，第28页。
- 39 同上，第29页。
- 40 赵超构：《延安一月》，上海书店出版社，1992年，第138页。
- 41 丁玲未完稿，作于1950年代初。现存中国现代文学馆。
- 42 丁玲：《致赵家璧（1980年1月27日）》，《丁玲全集12》，第136页。

《文化与政治的变奏——一战和中国的“思想战”》

汪晖著

上海人民出版社2014年9月版

